
KEITH FLINT, CANTANTE DE PRODIGY.

HORMIGA, LOGOTIPO DE PRODIGY.

NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA 12
JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 1997. AÑO 6. Nº 297

PRODIGY: ENTREVISTA EXCLUSIVA EN LONDRES

LA SUBVERSIÓN ELECTRÓNICA

REPRESENTAN LA SÍNTESIS IDEAL ENTRE TRANSGRESIÓN ARTÍSTICA Y MARKETING MEDIÁTICO. VENDEN MILLONES CON LA APOLOGÍA DE LA ALIENACIÓN. OFENDEN, PERO HASTA AHI. SURGIERON DE LA CULTURA DE LAS RAVES.TERMINARON CAUTIVANDO AL PÚBLICO DE ROCK. ¿LLEGARÁN AL SIGLO XXI?



(sic)

"Sacarán toda la Federal a la calle"
Título de tapa del diario "La Razón", 4/11 Será cuestión de meterse en casa.

"Identifican asesinos del policía heroico"
Tapa del diario "Crónica", 4/11. Menos mal que estamos bien informados.

tinta china

Fantabaires '97: Hoy inaugura la Segunda Convención de historieta, humor gráfico, ciencia ficción y terror en el Centro Cultural Borges. Distintas actividades, visitas y eventos están previstos para esta feria que cierra el domingo, y abre sus puertas hoy y mañana partir de las 14 y el fin de semana desde las 12.
Actividades: Las editoriales y comiquerías exhibirán sus novedades, y alrededor de cincuenta dibujantes argentinos expondrán sus originales en homenaje a los cuarenta años de *El Eternauta*. "Habrá proyecciones de material fílmico, inédito y muy raro –informa Andrés Accorzi, encargado de organizar la feria–, y también se realizarán charlas y mesas redondas. Entre las personalidades invitadas, el organizador destaca a Adam West (el actor que en los '60 protagonizara la serie de TV *Batman*), y los dibujantes Solano López, Horacio Altuna, José Muñoz, Quique Alcatena, Robin Wood, Nine, y Carlos Trillo, entre otros.
Y más... Para los que todavía no han ido, desde el 17 de octubre los pibes de *Catzole* exponen sus trabajos en el Espacio de Historieta del Centro Cultural Recoleta (aún hay tiempo: levantan sus bártulos también este domingo). Con la muestra los catzoleros sacaron el onceavo número del fanzine, con más páginas, historietas y una tirada que duplica la anterior (2000 ejemplares). En el Fantabaires, también harán acto de presencia.
Batman, el padre de la bestia: se ha señalado a Batman, ese personaje entregado por Bob Kane en mayo de 1939, como el antecedente de la saga de los superhéroes. Aunque vistiera de murciélago, Batman no era mutante, y tanto él como Robin padecieron trágicas infancias que motivaron sus luchas contra el crimen y la delincuencia. Cuando en 1971 la serie es dibujada por Neal Adams y escrita por Dennis O'Neil, ese rasgo introspectivo de los personajes se pronuncia. Con esto: Batman, en sus orígenes, como héroe desprovisto de superpoderes fue una gloria de civismo y ejemplaridad justiciera al alcance de todas las conciencias. Hacia 1961, cuando Stan Lee da vida a *Los Cuatro Fantásticos* y como competencia, Julius Schwartz (director de la D.C. Comics) resucita la *Justice Society of America* agregándole nuevos integrantes, y retitulándola bajo el nombre *The Justice League of America*, el éxito de público fue rotundo y el perfil de los héroes ya se había redefinido: el moderno Olimpo donde los superhombres circulaban acentuaba el carácter evasivo y de irrealidad de la serie.

JIMENA NESPOLO

Confesiones de una actriz porno

Mujer argentina

No hace falta ir a Paraguay para disfrutar de un buen video

La pequeña oficina que tiene *Dirty Movies* está emplazada en un viejo edificio céntrico que huele a tabaco y humedad. Allí, en dos ambientes mal iluminados, funciona la única empresa argentina productora de videos porno. En 1990, cuando se filmó la bizarra *Las Tortugas Pinjas*, el líder de la compañía Víctor Maytland no pensó que con el tiempo se convirtió en el video triple X más alquilado y vendido de la historia. Ese sueño de la *porno superstar* es el que hizo que Oriana, técnica radióloga de 32 años, se acercara a *Dirty Movies* a ofrecerse como actriz. "Yo puse como condición que me dieran el protagónico. Me lo dieron y acepté", cuenta mientras se reacomoda la estrecha minifalda que apenas si le cubre la entrepierna. Oriana disimula su baja estatura con unos tacones de diez centímetros. La melena rojiza y alborotada y el exceso de maquillaje revelan sus frustradas fantasías de vedette que admite sin complejos.



Oriana conoce las reglas del juego y no sabe de prejuicios: "Mirá, bebé, yo me encamé con cuanto productor se me cruzara por el camino y siempre me cagaron. En este lugar, en cambio, las cosas están claras, hay mucho respeto. Se trata de sexo, no hay nada que ocultar". Maytland asiente cuando destacan la seriedad de la compañía que capitanea. Se encarga de aclarar que la suya "es una empresa profesional y respetuosa, sin mafia ni prostitución". Ahora señala un póster en el que una morocha de mirada asesina lame un revólver. *45. Un delito de corrupción*, se lee abajo en letras blancas. "Esa película tiene ribetes de policial, de thriller -describe el productor como si se tratara de un guión de Tarantino–, nos metemos con el tráfico de armas, una locura. A la crítica especializada le encantó, pero se hablaba demasiado para ser una porno. Invertimos mucho dinero y no dio buenos réditos." Cuando dice "mucho dinero" se refiere a no más de diez mil dólares, incluyendo los alrededor de mil que se lleva la protagonista. Oriana festeja el modo en que el director cuenta las aventuras de sus películas. "Yo no tengo pruritos de ningún tipo. Salvo con animalitos y pendejos, todo lo que sea sexo, bienvenido sea", se jacta. Fabián Ugarte (33), actor porno de poco libreto, tuvo la oportunidad de probar el cuerpo y las habilidades de la pelirroja en un pasaje de *Las fantasías sexuales de Samantha, Natalia y Oriana*, rodada a principios de este año. Mucho más parco que ella, Ugarte apenas si se atreve a confesar la mayor virtud de la actriz: "Sexo oral", revela casi al oído, "le encanta y lo hace muy bien". Oriana adivina el comentario y sonríe, sugerente. Asegura que hizo lo imposible para ver su nombre en una marquesina de la calle Corrientes, pero no tuvo suerte.

Una actriz protagónica tiene el privilegio de poder seleccionar a sus compañeros entre decenas de postulantes. Para *Las fantasías...*, Oriana eligió a tres actores que tuvieron que pasar por un riguroso control de calidad a solas con ella. "En verdad me hubiera gustado estar con todos, pero tenía que quedarme solamente con tres. Lo importante es que agarres la misma frecuencia para que esto sea divertido y excitante", expone Oriana. Recuerda a carcajadas una escena para la que Oriana debió desnudarse en pleno Libertador y Austria a las seis de la tarde. "Fue muy divertido", concuerdan, "se armó un embotellamiento bárbaro, un griterío de aquéllos", relata ella, "y todo por ver una mina en bolas, que debería ser lo más natural. El sexo es lo más lindo del mundo. Debería estar permitido hacerlo en cualquier lugar: cines, restaurantes, bibliotecas".

PABLO PLOTKIN



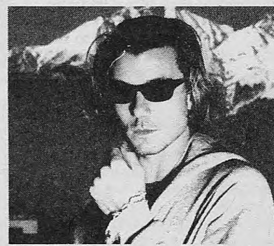
Luca no se rinde

Se acerca el 23 de diciembre, fecha en que se cumplen diez años de la muerte de Luca Prodan, y también se acerca la fecha de edición de su *segundo-álbum-solista-inédito*. En efecto, en quince días más estará en la calle **Perdedores hermosos**, un compilado de viejas canciones del Pelado, una especie de continuación del excelente **Time Fate Love** editado el año pasado. El disco incluye covers y canciones escritas por Luca, todo en un ambiente bucólico y acústico, acompañado en algunos tracks por Diego Arnedo, Germán Daffunchio, Alejandro Sokol e inclusive Roberto Petinatto. Entre todos los temas se destacan, con diversos matices, "Billy" (Lou Reed), "Soul love" (David Bowie), "Beautiful Losers" (inspirado en Leonard Cohen), "Blues-reggae" y "Nick Song", esta última escrita a partir de la admiración de Luca por Nick Drake.

Gavin Rossdale, líder de Bush

¿CREES QUE SOY SEXY?

Gavin Rossdale, líder de los londinenses Bush, sabe poco acerca de la Argentina. Sabe que acá hay buenos caballos, por ejemplo. Y como buen inglés e hincha de Arsenal, conoce a Diego Maradona. Y se lamenta de los malos momentos del astro. También se lamenta de ser el nuevo niño bonito del rock británico, y de que revistas importantes titulen con frases como "No odien a Bush sólo porque él es hermoso". "Es muy frustrante" dice en charla con el **No**, antes de llegar a la Argentina para participar mañana del Festival Rock & Pop, junto con David Bowie, No Doubt, Molotov, Willy Crook y Lo Bruno. "Trato de ignorarlo. Creo que hay que tener algo más que un buen corte de pelo para hacer lo que hacemos". Como ocurre en todas sus giras Bush estará en el escenario de Ferro junto a No Doubt, donde canta la novia de Gavin, Gwen Stefani, otra sex-symbol.



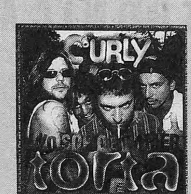
En Inglaterra, los Bush no son precisamente los favoritos de la crítica. ¿De qué se los acusa?. De imitadores de Nirvana. Acusación que, nobleza obliga, no está del todo lejos de la realidad. Gavin Rossdale dice que Bush no es una banda grunge, ni alternativa. Pero no le molesta que los comparen con Nirvana. "Creo que ciertos elementos de algunas bandas o músicos como Hole, P.J. Harvey, Pixies y Nirvana están en Bush, y se me compara con Cobain porque soy un cantante que habla de disconformidad. No soy Lionel Ritchie, creo que eso tenemos en común. Igual no creo que esté mal ser influenciado por una gran banda, y Nirvana lo es".

Bush se hizo famoso en sólo dos años, cosa que Rossdale no se esperaba. Mostrando su faceta apática (cosa que se corresponde con ser cantante de una banda grunge, aunque no lo admita), dice que "nunca tuve esperanzas ni ambiciones". Lo cierto es que con el primer CD, **Sixteen Stone**, Bush vendió 7 millones de discos. Y para el segundo, **Razorblade Suitcase**, contrataron a Steve Albini, el productor de **In Utero**, el último CD de (adivinen) Nirvana. Bush es, en este momento, la banda de rock británica más exitosa en EE.UU., con un público integrado fundamentalmente por adolescentes fascinadas. Rossdale asegura que el público conoce las letras de las canciones mucho mejor que él. "Están locos, cantan dos horas seguidas, es realmente increíble". Probablemente no obtendrán la misma respuesta mañana en Ferro. Pero nunca se sabe.

M.E.

DISCOS

Haciéndose de abajo



Celebración Oveja, Masoka. Segunda producción independiente de este cuarteto de Trelew. Pop-rock patagónico. Crédito abierto.

No soy de comer torta, Curly. Sí, es verdad, volvió Curly, ahora sin Sergio (Plant) Tizón. La onda no cambió demasiado: hard rock, rock and roll. Buenas intenciones.



50 Triples surtidos, Confeti. Rock (¿rock?) porteñísimo, y no solo por la inclusión del bandoneón como condimento fundamental.



Caballo de Troya, Los Argonautas. Alusiones a los Beatles desde la tapa. El contenido del disco se queda a mitad de camino entre las intenciones y el resultado final.



Un montón de Lugares, Idem. La banda de Yanzón, ex vocalista de Los Pillos, se entrega sin complejos a un rock oscuro pleno de hermetismo, con reminiscencias ochentistas.



Rockódromo, Intérpretes Varios. Compilado de bandas platenses, navega por todo el arco estilístico imaginable, desde el hardcore rabioso de Penadas por la ley, hasta el pop elegante de Estelares, pasando por la densidad conceptual de Sacrilegio Voo Doo. Quince temas de quince grupos. Evidentemente, en La Plata pasan cosas.



La policía acorrala a los jóvenes

Escuadrones de la muerte

Desde 1983 hasta hoy, hay registrados 350 casos de menores de edad asesinados por policías. Algunos episodios son conocidos, otros tipifican la figura del "NN": chicos de la calle, hijos de la pobreza. Resulta obvio que el problema es político y excede a las oportunistas "purgas" policiales.

El Chavo. Cristian Campos estaba comprando pañales para su hermanito en el kiosko de su barrio, Bosque Alegre, en Mar del Plata. Era sábado, el 2 de marzo de 1996. Aparecieron dos policías en un patrullero, y se lo llevaron. Lo esposaron antes de meterlo en el auto, pusieron la bicicleta de Cristian en el baúl, y cuando pasaron por una estación de servicio se les unió otro patrullero más. Eran, en total, cuatro policías. Los cuatro llevaron al Chavo hasta Monte Ronner, un descampado en las afueras de la ciudad. Le ataron las manos con su cinturón. Lo patearon en el piso. Le apuntaron con una Itaka. Lo mataron de un tiro en la cabeza, y lo dejaron tirado en el monte.

Un rato después, volvieron con un bidón de querosén, rociaron el cuerpo y le prendieron fuego. Ubicaron gomas alrededor del cuerpo, para ocultarlo.

El mes pasado, los cuatro policías declararon por el crimen de Cristian en un juicio oral. Dijeron que es "común levantar a delincuentes y llevarlos a lugares alejados para apretarlos". Dijeron que "existe un código entre los policías de no denunciarse mutuamente" y que es común llevar armas particulares como la Itaka para falsear pruebas y "no comerse un cargo". El juez condenó a tres de los policías por privación ilegítima de la libertad y tortura seguida de muerte, con la pena de reclusión perpetua. Al cuarto, el que fue a buscar el bidón de querosén, sólo se lo condenó por participación secundaria a 15 años de prisión.

Cristian Campos, El Chavo, tenía 16 años. Estaba de novio con Karina, una chica de su edad que estaba embarazada cuando lo mataron. La nena, Ayelén Elizabeth, nació dos semanas después de que asesinaran a su papá. Cristian no tenía antecedentes penales.

Sebastián. El 26 de setiembre pasado, Sebastián Bordón salió de viaje de egresados desde Moreno. Iban a Mendoza, pero parece que Sebastián no la estaba pasando bien. Dice su mamá que tenía mala onda con algunos compañeros, y que estaba nervioso, sin dormir. No se sabe bien qué pasó, pero el 2 de octubre Sebastián se puso mal y pidió que lo bajaran del micro. Estaban en El Nihuil. Las profesoras decidieron dejarlo en el destacamento policial del lugar. Nadie se quedó a acompañarlo. El 2 de octubre desapareció. El 12 apareció su cuerpo en el fondo de un cañón. Las investigaciones indican que Sebastián fue golpeado por los policías, estuvo secuestrado en una casa de la zona y después de muerto fue arrojado al cañón. Encontraron el cuerpo su papá y unos amigos: antes habían recorrido la zona baqueanos y gente que siempre anda por ahí, cazadores, recolectores de gusanos para pescar en un arroyo, pero no vieron nada. El baqueano aseguró que el cuerpo no pudo estar ahí antes, porque ni bien aparece algo muerto, una oveja u otro animalito, empiezan a merodear los buitres. El cuerpo de Sebastián tenía de 3 a 5 días de muerto. Y los golpes no fueron producidos por la caída. El lunes fueron detenidos cinco policías relacionados con la causa.

Son más de 350 los chicos asesinados por policías desde 1983, según datos de la CORREPI. Muchos de ellos son NN, en general chicos de la calle, ultimados al estilo de los tristemente célebres escuadrones de la muerte. Ninguno estaba armado, ni era peligroso. Algunos murieron en comisarías, otros de un disparo, la mayoría fueron torturados antes de morir. La tortura seguida de muerte es el delito más gravemente sancionado en el Código Penal, con reclusión perpetua. Pero sólo 6 causas en todo el país han aplicado esta condena: Cristian Campos, Sergio Durán, Sargiotti, Buchon, Pazos y Figueredo. Porque en general se condena a los policías por apremios ilegales (delito excarcelable) y homicidio simple (suprimiendo la tortura), que penaliza con 15 años de prisión. Eso cuando se los condena. Porque, por lo general, los crímenes son considerados "accidentes de trabajo".

El promedio de edad de los chicos asesinados es de 17 años: la gran mayoría está entre los 15 y los 19. Casi todos son pobres, casi todos tienen la piel oscura, casi todos son diferentes. La mamá de Sergio Durán vive en Rafael Castillo, en una casa sin cloacas. Walter Bulacio eraricotero y de Aldo Bonzi. Miguel Bru tenía una banda de rock'n'roll, lo mismo que Javier Rojas Pérez. No parece casual. Seguramente no es casual. Para María del Carmen Verdú, abogada de la CORREPI, no se trata de un problema policial, es decir, no basta con "limpiar" a la policía. Porque, para ella, es un problema político. "En la medida en que la estructura de la fuerza esté subordinada a una decisión política que indique que el rol de la policía es disciplinar a los sectores sociales que pueden molestar al sistema y mientras su función sea la de poner 'orden social', esto no va a terminar".

MARIANA ENRIQUEZ

Para muestra basta un botón

Javier Rojas Pérez, el Colo, 23 años. El agente Diego Centurión le disparó en la sien cuando lo sacaba de una pizzería por averiguación de antecedentes, en Wilde, el 23 de julio de 1995. Está excarcelado por "homicidio culposo".

Alejandro Mirabete, 17 años. El cabo Mario Miranda lo asesinó el 30 de febrero de 1996, después de perseguirlo varias cuadras, en Capital. Está condenado a 18 años de prisión por homicidio simple.

Maximiliano Albanese, 17 años. El policía Héctor Oscar Ferrero lo fusiló a la vuelta de un boliche en La Plata, el 3 de junio de 1990. Dijo que "se le cayó el arma al suelo y se disparó sola". Está prófugo.

Miguel Bru, 23 años. Fue detenido ilegalmente el 17 de agosto de 1993, y torturado en la Comisaría Novena de La Plata. Todavía no encontraron su cuerpo.

Héctor Docopa, 16 años. Murió de un disparo el 2 de febrero de 1997, en Mendoza. El oficial Eduardo Balmaceda dice que "tiró el arma al piso para asustarlo y se le disparó". No hay detenidos.

Sergio Durán, 17 años. Fue detenido ilegalmente y torturado con picana eléctrica hasta morir en la Comisaría 1ª de Morón, el 6 de agosto de 1992. Uno de los involucrados, el policía Jorge Fernández, está condenado a prisión perpetua. Los otros cuatro esperan el juicio oral. Sergio tenía un hijo de 2 años.

convivir con virus

¿Qué es esta culpa cristiana? ¿Cómo dejé que calara tan hondo un sentimiento que nada más paraliza? ¿Culpa por no poder trabajar? ¿Desde cuándo? Con este sentido apocalíptico que a veces tengo de las cosas, pierdo pie. Esta semana tuve que tomarme unos días. Me dijeron que haga reposo. ¿Que puede ser mejor que reposar jueves y viernes? Una ventaja sólo comparable con la Semana Santa, si es que te tocan los feriados. Pasé atormentada martes y miércoles. Haciendo malabares para ver si podía terminar el laburo pendiente antes de anunciar que durante dos días no iba a poder hacer nada. ¡Oh, dios! Pensar que alguna vez disfruté mintiendo una enfermedad cualquiera para quedarme unos días haciendo huevo, o porque la noche anterior había sido tan larga que le pidió al día la mañana y ya no eran horas de ir a trabajar. Ahora no puedo. No sé en qué momento me creí que puedo ser *batichica*. A mi alrededor la gente se enferma alternativamente. Gripes. Dolores de espalda. Algún ataque al hígado. Pequeñas complicaciones de la vida cotidiana a las que la gente atiende en la medida de sus posibilidades. Yo no. Tengo miedo de que mis empleadores piensen que me voy a enfermar siempre. Que empiecen a considerarme como a un holograma que no se sabe cuándo se va a desvanecer entre períodos de salud y de enfermedad. Por supuesto que no es sólo porque tengo hiv. Lo que relato es una de las maravillosas ventajas del trabajador autónomo. El día que no hiciste nada se traduce en eso: nada. Pero la ya remota posibilidad de dejar de ser autónoma se aleja, al menos en mi fantasía, como un barco a la deriva con un episodio como este. Tal vez sea mi propia inseguridad la que construye paredes donde no hay nada más que lisa playa. Como si tener hiv estuviera por delante de mí. En lugar de hacerme tanto problema por la probable alteración de mi promedio de utilidad, bien podría pensar que mi trabajo vale. Y que vale aun cuando pase dos días en cama. Al fin y al cabo quienes no sufren de paranoia no creen que todo se va a derrumbar por un simple virus volador de esos que le tocan a cualquiera.

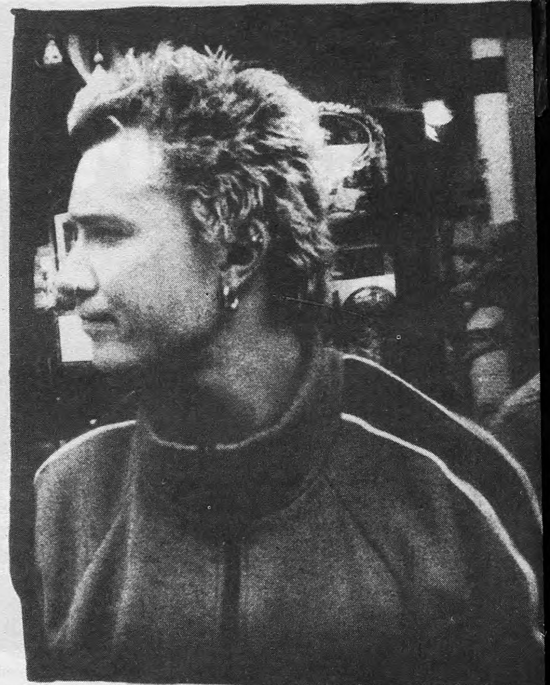
Desde la cama, la imagen que me devuelve el espejo es una caricatura de mí. Carilinas, redoxón, agua, termofren. Un papelero con una montaña de pañuelos usados. Diarios, apuntes, informes, mi cuaderno de poesías, el teléfono. Dos libros y tres lapiceras porque las voy perdiendo alternativamente (cigarrillos aunque no debo). Me gustaría tomarme unas vacaciones de mí. Tengo tantas cosas en la cama sólo por culpa, porque no puedo terminar ninguna pero tampoco las puedo dejar. Hay que optar. Busco el *I Ching*. Me llama necia por preguntar demasiado. Mejor saco todo de la cama, incluso los gatos, y apago la luz. O mejor apago el teléfono y leo. O mejor me pongo una película y no pienso en nada. Tengo que aprovechar el tiempo que tengo para no hacer nada. ¡Oh, dios! ¿Estaré un poco obsesiva?

MARTA DILLON

EN EL PROXIMO NUMERO DEL NO, TODO SOBRE EL 3 DAY ROCK FESTIVAL II

EXCLUSIVO: CON PRODIGY EN INGLATERRA

SE DICE DE PRODIGY QUE ES LA MÚSICA DEL FUTURO, PERO ES PROBABLE QUE REPRESENTE MEJOR LA CULTURA MUSICAL DEL PRESENTE CON SUS ATAQUES DE DIVERSIÓN ALIENADA. MÁQUINAS ENFERMIZAS Y ESTÉTICA PUNK DE FIN DE SIGLO CONFORMAN SU CÓCTEL EXPLOSIVO. EL **NO** ACCEDIÓ EN LONDRES A LA PRIMERA ENTREVISTA PERSONAL OTORGADA POR LA BANDA A UN MEDIO SUDAMERICANO.



"SoMOS UNA BAN
PERO DE OTRO PL

A sólo una hora de tren de la bulliciosa Londres, están situados los verdes montes y los lagos de Essex. Un lugar propio del paraíso si se lo compara con la capital del Reino Unido y centro por excelencia de toda actividad relacionada con el arte occidental. Al encontrarse con el apacible paisaje de Essex, es casi imposible imaginarse cómo es que una banda con un sonido tan furioso y tan urbano como el de Prodigy pudo gestarse allí. Inclusive el hotel donde Liam Howlett, Keith Flint, Maxim Reality y Leeroy Thornhill le ofrecieron al **No** una entrevista exclusiva, parece más adecuado para gente mayor que desea descansar y alejarse de los problemas cotidianos, que para estos cuatro muchachos que con su música son capaces hasta de alterar los sentidos de un agua viva. Pero como era de esperar, toda armonía termina no bien la colorada cabellera (en forma de cresta) de Flint se asoma por la puerta principal, seguida por el resto de la banda. Mientras se realizan las presentaciones de rigor, Flint bromea con quien se le cruza y no es difícil darse cuenta de que el cantante-bailarín y cara visible de Prodigy es el más travieso.

Definitivamente no parecen cuatro locos piromaníacos que intentan asustar a madres y abuelas con su adrenalínica música y su look punk de los '90 (aunque hay que admitir que Flint, a simple vista, no sería el mejor candidato a novio que una chica podría presentar a sus padres). Para algunos representan la salvación de un rock ya en decadencia. Según el mismísimo David Bowie son tan importantes para la música de los '90 como lo fueron los Beatles en los '60. Y existen grandes probabilidades de que a la hora de realizar el acostumbrado resumen del año, las revistas especializadas consideren a Prodigy como la banda del '97. ¿Se merecen los chicos de Essex tantos elogios? "Por supuesto que sí. Somos únicos", asegura Flint. "No existe una persona tan talentosa como Liam para componer música con beats y sonidos. Es realmente fantástico y posee un estilo indiscutidamente propio. Y para los shows estamos nosotros, que le agregamos una original y divertida dimensión visual a la música."



"No importa dónde hayas nacido, ya sea en la Argentina, Estados Unidos o Europa, lo único que quieres es escuchar buenos ritmos y bailarlos."

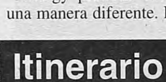
Para refirmar las palabras de su compañero, Maxim es quien toma la posta y agrega que "Prodigy produce energía de una manera diferente. El nivel de energía en nuestros shows es muy elevado, y es una constante que va desde el principio hasta el final. Tratamos de envolver al público y hacerlo saltar y disfrutar del momento, transmitiéndole nuestra energía de tal forma que ellos también nos transmitan la suya. Nosotros formamos parte del público y el público forma parte de Prodigy. Ese es el secreto. Respeto muchísimo a Bowie y me halaga lo que dijo, pero lo cierto es que no creo demasiado en las comparaciones. Somos distintos del resto porque hacemos cosas diferentes y por ello nos ganamos el lugar en el que estamos".

"No somos un grupo de chicos lindos, ni nadie nos ha inventado. Y eso le molesta a mucha gente. En este negocio, una banda con actitud es una amenaza."

Siete años después de su formación, ésta es la fórmula que llevó a Prodigy a vender millones de copias de su tercer álbum **The Fat of the land** (número uno en ventas en casi todo el mundo cuando recién había pasado una semana de haberse editado), y a aparecer en cuanta portada de revista de rock y música electrónica anda suelta a lo largo y a lo ancho del planeta.

Todos coinciden en que su música no es lo que vendrá, sino que es un fiel reflejo del presente y del éxito de las raves y la música electrónica. "La fuerte escena de la cultura rave que existe en este momento está relacionada con que la gente quiere bailar y pasarla bien. Y eso es universal, al igual que la música dance. No importa dónde hayas nacido, ya sea en la Argentina, Estados Unidos o Europa, lo único que quieres es escuchar buenos ritmos y bailarlos."

Hasta aquí la historia bien podría ser la misma de siempre. Un grupo de música bailable que sólo tiene como meta divertirse y divertir a su público. Sin ir más lejos, lo mismo podrían decir los integrantes de Take That o las Spice Girls. Pero los Prodigy tienen bastante más que agregar. "No somos un grupo de chicos lindos, ni nadie nos ha inventado. Somos una banda verdadera. Todo lo que se ve es real. Por eso para muchos somos polémicos, porque no seguimos ciertas reglas de mercado y nadie nos dicelo que tenemos que hacer", señala Maxim. "Existen dos clases de grupos: los reales y los irreales. Si por un lado tenés a Wu-Tang Clan y por el otro a las Spice Girls... ¿Cuál es la banda real? Es obvio. Ok, nosotros estamos del mismo lado que Wu-Tang Clan. Nadie nos obliga a hacer programas infantiles, ni a presentar nuestros temas en la radio, ni que nos vistamos de determinada forma. Y eso le molesta a mucha gente. Supongo que en este negocio, una banda con actitud es una amenaza." Sin lugar a dudas, está claro que no son sólo caras bonitas (ni mucho menos).





Itinerario

- El primer simple de la banda, por entonces un proyecto cuasisolista de Liam Howlett, fue "What evil lurks", lanzado en vinilo en febrero de 1991.
- Su itinerario discográfico está surcado por singles-impacto ("Wind it up", "No good –start the dance–", "Firestarter" y "Breathe") y álbumes-consecuencia de ese impacto: **Experience**, **Music for the jilted generation** y el reciente **The fat of the land**.
- **The Fat of the land** lleva vendidas 3.500.000 copias en todo el mundo. "Breathe", el primer single, superó el millón y medio de copias.
- La controversia alrededor de "Smack my bitch up" –incluida en **The fat...**– se encierra, únicamente, alrededor de esa frase *(Cacheteando a mi puta)*. El resto de la canción es instrumental.
- Cada paso mediático parece perfectamente estudiado. Ejemplos: la declaración de Liam Howlett sobre que **The fat...** era el último disco de Prodigy fue título de todas las revistas inglesas, que publicitaban cada entrevist como "la última". No fue la última.

EXCLUSIVO: CON PRODIGY EN INGLATERRA

SE DICE DE PRODIGY QUE ES LA MÚSICA DEL FUTURO, PERO ES PROBABLE QUE REPRESENTE MEJOR LA CULTURA MUSICAL DEL PRESENTE CON SUS ATAQUES DE DIVERSIÓN ALIENADA. MÁQUINAS ENFERMIZAS Y ESTÉTICA PUNK DE FIN DE SIGLO CONFORMAN SU CÓCTEL EXPLOSIVO. EL **NO** ACCEDIÓ EN LONDRES A LA PRIMERA ENTREVISTA PERSONAL OTORGADA POR LA BANDA A UN MEDIO SUDAMERICANO.



"SOMOS UNA BANDA DE ROCK... PERO DE OTRO PLANETA"

A sólo una hora de tren de la bulliciosa Londres, están situados los verdes montes y los lagos de Essex. Un lugar propio del paraíso si se lo compara con la capital del Reino Unido y centro por excelencia de toda actividad relacionada con el arte occidental. Al encontrarse con el apacible paisaje de Essex, es casi imposible imaginarse cómo es que una banda con un sonido tan furioso y tan urbano como el de Prodigy pudo gestarse allí. Inclusive el hotel donde Liam Howlett, Keith Flint, Maxim Reality y Leeroy Thornhill le ofrecieron al **No** una entrevista exclusiva, parece más adecuado para gente mayor que desea descansar y alejarse de los problemas cotidianos, que para estos cuatro muchachos que con su música son capaces hasta de alterar los sentidos de un agua viva. Pero como era de esperar, toda armonía termina no bien la colorada cabellera (en forma de cresta) de Flint se asoma por la puerta principal, seguida por el resto de la banda. Mientras se realizan las presentaciones de rigor, Flint bromea con quien se le cruza y no es difícil darse cuenta de que el cantante-bailarín y cara visible de Prodigy es el más travieso.

Definitivamente no parecen cuatro locos piromaníacos que intentan asustar a madres y abuelas con su adrenalínica música y su look punk de los '90 (aunque hay que admitir que Flint, a simple vista, no sería el mejor candidato a novio que una chica podría presentar a sus padres). Para algunos representan la salvación de un rock ya en decadencia. Según el mismísimo David Bowie son tan importantes para la música de los '90 como lo fueron los Beatles en los '60. Y existen grandes probabilidades de que a la hora de realizar el acostumbrado resumen del año, las revistas especializadas consideren a Prodigy como la banda del '97. ¿Se merecen los chicos de Essex tantos elogios? "Por supuesto que sí. Somos únicos", asegura Flint. "No existe una persona tan talentosa como Liam para componer música con beats y sonidos. Es realmente fantástico y posee un estilo indiscutidamente propio. Y para los shows estamos nosotros, que le agregamos una original y divertida dimensión visual a la música."

"No importa dónde hayas nacido, ya sea en la Argentina, Estados Unidos o Europa, lo único que quieres es escuchar buenos ritmos y bailarlos."

Para refirmar las palabras de su compañero, Maxim es quien toma la posta y agrega que "Prodigy produce energía de una manera diferente. El nivel de energía en nuestros shows es muy elevado, y es una constante que va desde el principio hasta el final. Tratamos de envolver al público y hacerlo saltar y disfrutar del momento, transmitiéndole nuestra energía de tal forma que ellos también nos transmitan la suya. Nosotros formamos parte del público y el público forma parte de Prodigy. Ese es el secreto. Respeto muchísimo a Bowie y me halaga lo que dijo, pero lo cierto es que no creo demasiado en las comparaciones. Somos distintos del resto porque hacemos cosas diferentes y por ello nos ganamos el lugar en el que estamos".

"No somos un grupo de chicos lindos, ni nadie nos ha inventado. Y eso le molesta a mucha gente. En este negocio, una banda con actitud es una amenaza."

Siete años después de su formación, ésta es la fórmula que llevó a Prodigy a vender millones de copias de su tercer álbum **The Fat of the land** (número uno en ventas en casi todo el mundo cuando recién había pasado una semana de haberse editado), y a aparecer en cuanta portada de revista de rock y música electrónica anda suelta a lo largo y a lo ancho del planeta.

Todos coinciden en que su música no es lo que vendrá, sino que es un fiel reflejo del presente y del éxito de las raves y la música electrónica. "La fuerte escena de la cultura rave que existe en este momento está relacionada con que la gente quiere bailar y pasarla bien. Y eso es universal, al igual que la música dance. No importa dónde hayas nacido, ya sea en la Argentina, Estados Unidos o Europa, lo único que quieres es escuchar buenos ritmos y bailarlos."

Hasta aquí la historia bien podría ser la misma de siempre. Un grupo de música bailable que sólo tiene como meta divertirse y divertir a su público. Sin ir más lejos, lo mismo podrían decir los integrantes de Take That o las Spice Girls. Pero los Prodigy tienen bastante más que agregar. "No somos un grupo de chicos lindos, ni nadie nos ha inventado. Somos una banda verdadera. Todo lo que se ve es real. Por eso para muchos somos polémicos, porque no seguimos ciertas reglas de mercado y nadie nos dicelo que tenemos que hacer", señala Maxim. "Existen dos clases de grupos: los reales y los irreales. Si por un lado tenés a Wu-Tang Clan y por el otro a las Spice Girls... ¿Cuál es la banda real? Es obvio. Ok, nosotros estamos del mismo lado que Wu-Tang Clan. Nadie nos obliga a hacer programas infantiles, ni a presentar nuestros temas en la radio, ni que nos vistamos de determinada forma. Y eso le molesta a mucha gente. Supongo que en este negocio, una banda con actitud es una amenaza." Sin lugar a dudas, está claro que no son sólo caras bonitas (ni mucho menos).

"No es por culpa de la música que la gente se droga. No lo condeno, ni tampoco digo que es algo bueno. Es una decisión individual. En mi caso no utilizo drogas. Mi droga es la adrenalina, que es natural."



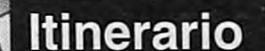
Si bien aseguran que no les interesa tener letras profundas, entre sus bandas preferidas figuran nombres como Wu-Tang Clan, Rage Against the Machine, Pavement y Public Enemy. Casualmente todos grupos con cierta dureza y frontalidad en sus letras. "Es que lo que no queremos es decirle a la gente lo que tiene que hacer", explica Maxim. "Por supuesto que si tenés la suficiente inteligencia podés encontrar en nuestras letras cosas profundas. Para los estúpidos y los mediocres `Firestarter' trata de un demente piromaníaco. Pero para otros la frase `I'm a firestarter' tiene que ver con algo interior, con una persona que está al límite y que está por incendiarse sea por el motivo que fuera. Sólo los estúpidos se quedan con lo superficial. Y por eso para muchos somos ofensivos. Piensan eso porque no pueden ver más allá de sus narices."

Lo cierto es que parece que los cuatro ¿prodigiosos? disfrutan de ser controvertidos y polémicos. "No es nuestra intención serlo" admite Flint. "Sólo que algunos medios nos ven como controvertidos porque nos oponemos al camino que la industria de la música indica normalmente. Prodigy no existe para ofender, no hacemos música para ofender a nadie. Si alguien se siente molesto, que no nos escuche y... que se vaya al diablo."

De la mano de bandas como Prodigy, las raves (grandes fiestas de música dance) ocupan el primer lugar en las preferencias de la mayoría de los jóvenes europeos, que buscan una alternativa divertida para sus fines de semana. Y de la mano de las raves, drogas como el éxtasis y el speed ocupan también el primer lugar en las preferencias de los mismos jóvenes europeos. "No creo que sea exclusividad de las raves", arriesga Maxim con cautela. "Las drogas forman parte de todo, cualquiera sea la escena. El hip hop, el reggae, el rock, el pop, todo. En los '90, las drogas como speed, cocaína y crack se integran en todos los aspectos. Y no sólo en la música, sino también en la sociedad en general. No es por culpa de la música que la gente se droga. No lo condeno, ni tampoco digo que es algo bueno. Es una decisión individual. En mi caso no utilizo drogas. Mi droga es la adrenalina, que es natural."

Y para cerrar la entrevista, la pregunta del millón: ¿Prodigy es una banda de rock o pertenece al género electrónica-dance-tecno? "Definitivamente somos una banda de rock", asiente Flint y sonríe antes de agregar: "... pero de otro planeta".

SEBASTIÁN RAMOS
DESDE LONDRES



Itinerario

- El primer simple de la banda, por entonces un proyecto cuasisolista de Liam Howlett, fue "What evil lurks", lanzado en vinilo en febrero de 1991.
- Su itinerario discográfico está surcado por singles-impacto ("Wind it up", "No good –start the dance–", "Firestarter" y "Breathe") y álbumes-consecuencia de ese impacto: **Experience**, **Music for the jilted generation** y el reciente **The fat of the land**.
- **The Fat of the land** lleva vendidas 3.500.000 copias en todo el mundo. "Breathe", el primer single, superó el millón y medio de copias.
- La controversia alrededor de "Smack my bitch up" –incluida en **The fat...**– se encierra, únicamente, alrededor de esa frase *(Cacheteando a mi puta)*. El resto de la canción es instrumental.
- Cada paso mediático parece perfectamente estudiado. Ejemplos: la declaración de Liam Howlett sobre que **The fat...** era el último disco de Prodigy fue título de todas las revistas inglesas, que publicitaban cada entrevist como "la última". No fue la última.

Asociación ilícita

Por Sharly

Una asociación ilícita habría tomado el rock por asalto, provistos de tecnología electrónica la habrían revolucionado, cuando todo se reducía a retro-reciclar fórmulas. Aun por los snobs de las más conservadoras raves, serían también el principal referente de la escena electrónica en el mundo. Y sin caer en la rutina ramonera, y superando slogans y clichés, The Prodigy sería también un grupo punk. Sus tres discos acreditan trayectoria y minimizan el clásico prejuicio a la banda nueva. Pero su repercusión masiva, su sonido revolucionario y sus números resultan humillantes.

Un electrocerebro le juega unas fichas a la cultura dance, y como los Clash a las "disco music 70's", le saca partido. Un frontman petardista asociado, Keith Flint, al que cuando lo acuses de clonar a Johnny Rotten te escupirá el último corte tecno de John Lydon. Es que si Prodigy fuera un grupo tecno-concheto, si K.F. se pinta los ojos y usa piercings, pelos parados, ¿tendría un pasado dark...? ERROR. El hombre mitad guasón-mitad punk habría sido un pelilargo heavy metal de niño (prodigio).

Pero no todos los socios son culos blancos en Prodigy. Si el presunto ex presidiario gangsta-rap parece acomodado en una lujosa habitación de hotel, en la rasposa habitación contigua Maxim, un negro carapintada de ojos blancos y acento poco británico, parece adjudicarse el asesinato de Notorius B.I.G. TERROR. El y su cómplice Kool Keith estarían rapeando bajo las órdenes del enemigo público Nº 1, un Terminator X blanco, Liam Howlett, único músico de un grupo de cuatro integrantes.

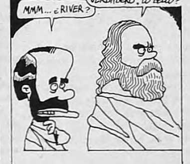
Alta recomendación entonces para Prodigy, y en especial para **The Fat of the Land,** su último disco que ofrece además un guitarrista invitado, un sample del "Tema de SWAT", un megahit ("Firestarter"), y "Fuel my fire" un punk-rock classic tocado por DJs! Alto Rock Modelo 97'.

** Vocalista de Demonios de Tasmania.*



470 A.C. ■ GRECIA ■ MUERE SÓCRATES, EL HOMBRE QUE CAMBIÓ EL RUMBO DEL PENSAMIENTO GRIEGO AL PONER LA CUESTIÓN DE LA ÉTICA EN EL CENTRO DE LA FILOSOFÍA ■ A DIFERENCIA DE SUS ANTECESORES, SÓCRATES ASIGNABA UN ROL SECUNDARIO AL ESTUDIO DE LA NATURALEZA, PUES CONSIDERABA QUE ESTE CONOCIMIENTO SÓLO ERA ÚTIL EN TANTO AYUDARA A DESCUBRIR LO BUENO, LO JUSTO Y LO BELLO ■ GUIADO POR EL IMPERATIVO "CONÓCETE A TI MISMO", UTILIZABA EL DIÁLOGO CON SUS DISCÍPULOS COMO HERRAMIENTA PARA QUE CADA UNO DESCUBRA LA VERDAD QUE LATE EN SU INTERIOR

SÓCRATES











DA DE ROCK...

ANETA"

"No es por culpa de la música que la gente se droga. No lo condeno, ni tampoco digo que es algo bueno. Es una decisión individual. En mi caso no utilizo drogas. Mi droga es la adrenalina, que es natural."

Si bien aseguran que no les interesa tener letras profundas, entre sus bandas preferidas figuran nombres como Wu-Tang Clan, Rage Against the Machine, Pavement y Public Enemy. Casualmente todos grupos con cierta dureza y frontalidad en sus letras. "Es que lo que no queremos es decirle a la gente lo que tiene que hacer", explica Maxim. "Por supuesto que si tenés la suficiente inteligencia podés encontrar en nuestras letras cosas profundas. Para los estúpidos y los mediocres `Firestarter' trata de un demente piromaníaco. Pero para otros la frase `I'm a firestarter' tiene que ver con algo interior, con una persona que está al límite y que está por incendiarse sea por el motivo que fuera. Sólo los estúpidos se quedan con lo superficial. Y por eso para muchos somos ofensivos. Piensan eso porque no pueden ver más allá de sus narices."

Lo cierto es que parece que los cuatro ¿prodigiosos? disfrutan de ser controvertidos y polémicos. "No es nuestra intención serlo" admite Flint. "Sólo que algunos medios nos ven como controvertidos porque nos oponemos al camino que la industria de la música indica normalmente. Prodigy no existe para ofender, no hacemos música para ofender a nadie. Si alguien se siente molesto, que no nos escuche y... que se vaya al diablo."

De la mano de bandas como Prodigy, las raves (grandes fiestas de música dance) ocupan el primer lugar en las preferencias de la mayoría de los jóvenes europeos, que buscan una alternativa divertida para sus fines de semana. Y de la mano de las raves, drogas como el éxtasis y el speed ocupan también el primer lugar en las preferencias de los mismos jóvenes europeos. "No creo que sea exclusividad de las raves", arriesga Maxim con cautela. "Las drogas forman parte de todo, cualquiera sea la escena. El hip hop, el reggae, el rock, el pop, todo. En los '90, las drogas como speed, cocaína y crack se integran en todos los aspectos. Y no sólo en la música, sino también en la sociedad en general. No es por culpa de la música que la gente se droga. No lo condeno, ni tampoco digo que es algo bueno. Es una decisión individual. En mi caso no utilizo drogas. Mi droga es la adrenalina, que es natural."

Y para cerrar la entrevista, la pregunta del millón: ¿Prodigy es una banda de rock o pertenece al género electrónica-dance-tecno? "Definitivamente somos una banda de rock", asiente Flint y sonríe antes de agregar: "... pero de otro planeta".

SEBASTIÁN RAMOS
DESDE LONDRES

Asociación ilícita

Por Sharly

Una asociación ilícita habría tomado el rock por asalto, provistos de tecnología electrónica la habrían revolucionado, cuando todo se reducía a retro-reciclar fórmulas. Aun por los snobs de las más conservadoras raves, serían también el principal referente de la escena electrónica en el mundo. Y sin caer en la rutina ramonera, y superando slogans y clichés, The Prodigy sería también un grupo punk. Sus tres discos acreditan trayectoria y minimizan el clásico prejuicio a la banda nueva. Pero su repercusión masiva, su sonido revolucionario y sus números resultan humillantes.

Un electrocerebro le juega unas fichas a la cultura dance, y como los Clash a las "disco music 70's", le saca partido. Un frontman petardista asociado, Keith Flint, al que cuando lo acuses de clonar a Johnny Rotten te escupirá el último corte tecno de John Lydon. Es que si Prodigy fuera un grupo tecno-concheto, si K.F. se pinta los ojos y usa piercings, pelos parados, ¿tendría un pasado dark...? ERROR. El hombre mitad guasón-mitad punk habría sido un pelilargo heavy metal de niño (prodigio).

Pero no todos los socios son culos blancos en Prodigy. Si el presunto ex presidiario gangsta-rap parece acomodado en una lujosa habitación de hotel, en la rasposa habitación contigua Maxim, un negro carapintada de ojos blancos y acento poco británico, parece adjudicarse el asesinato de Notorius B.I.G. TERROR. El y su cómplice Kool Keith estarían rapeando bajo las órdenes del enemigo público Nº 1, un Terminator X blanco, Liam Howlett, único músico de un grupo de cuatro integrantes.

Alta recomendación entonces para Prodigy, y en especial para **The Fat of the Land,** su último disco que ofrece además un guitarrista invitado, un sample del "Tema de SWAT", un megahit ("Firestarter"), y "Fuel my fire" un punk-rock classic tocado por DJs! Alto Rock Modelo 97'.

**** Vocalista de Demonios de Tasmania.***

EFEMÉRIDES TRUCHAS





470 A.C. ■ GRECIA ■ MUERE SÓCRATES, EL HOMBRE QUE CAMBIÓ EL RUMBO DEL PENSAMIENTO GRIEGO AL PONER LA CUESTIÓN DE LA ÉTICA EN EL CENTRO DE LA FILOSOFÍA ■ A DIFERENCIA DE SUS ANTECESORES, SÓCRATES ASIGNABA UN ROL SECUNDARIO AL ESTUDIO DE LA NATURALEZA, PUES CONSIDERABA QUE ESTE CONOCIMIENTO SÓLO ERA ÚTIL EN TANTO AYUDARA A DESCUBRIR LO BUENO, LO JUSTO Y LO BELLO ■ GUIADO POR EL IMPERATIVO "CONÓCETE A TI MISMO", UTILIZABA EL DIÁLOGO CON SUS DISCÍPULOS COMO HERRAMIENTA PARA QUE CADA UNO DESCUBRA LA VERDAD QUE LATE EN SU INTERIOR



ACUSADO DE ATACAR A LOS DIOSES OFICIALES Y DE CORROMPER A LA JUVENTUD, FUE CONDENADO A LA PENA MÁXIMA



1997 ■ Bs. As ■ EL BAILAOR FLAMENCO JOAQUÍN CORTÉS HACE UN BALANCE DE SU SHOW



LA PRÓXIMA SEMANA NO SE PIERDA LA FASCINANTE HISTORIA DE MARVIN HATTAWAY, EL INVENTOR DE LA LICUADORA

P A R A I R

JUEVES 6

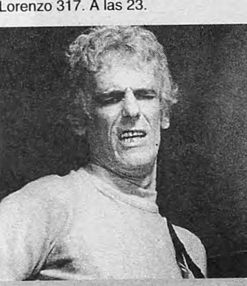
●**Billy Branch** y **Nasta Súper** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. 22hs.
●**Botafogo** en La Cuadra, Roca al 300, Cipoletti, Río Negro. A las 22.
●Inauguración de **Fantabaires** (II Convención de fantasía, ciencia ficción, terror, comics y humor gráfico) en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
●**La última cerveza**, un homenaje a Charles Bukowski, (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. 22hs.
●**Area Hip Hop** y **Funkataca** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 21.
●**Vincent Vega**, pinturas y esculturas y Dj Nico Cota en la maratón Inrockuptible en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. 20hs.

VIERNES 7

●**David Bowie** (a las 23.15), **No Doubt** (a las 21.45), **Bush** (a las 20.30), **Molotov** (a las 19.30), **Willy Crook** (a las 19.30) y **Lo Bruno** (a las 18.30) en el estadio de Ferrocarril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.
●**Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
●**Attaque 77** y **La Asociación** en Dr. Jekyll, Monroe 1315. A las 22.
●**Los Caballeros de la Quema** en el Club Paraná, Entre Ríos. A las 24.
●**Billy Branch** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.
●**Logos**, **La Máquina** y **Percutor** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel.
●**La última cerveza**, un homenaje a Charles Bukowski, (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. 24hs.
●**Fabiana Cantilo** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Turf** en La Argentina, Armenia 1740. A las 24.
●**Dj Oliveri** y **Dj Carlos Alfonsín** en el Bar Odeón, Avenida Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.
●**Botafogo** en Cosas de Negros, San Carlos de Bariloche, Río Negro. 22hs.
●**Leo Masliah** en La Petrolera, Uriburu 1687. A las 23.30.
●**Charly Vega**, **Walter Giardino**, **Carina Alfie** y toros en el teatro Astros, Corrientes 746. A las 22.
●**Los Podridos**, **Daño Social**, **Confusión**, **Bloqueo Mental** y **Señal de Batalla** en Bucanero, General Paz y Rivadavia, Liniers. A las 23.
●**La Tranquera** y **Sixto Palavecino** en la Feria de Mataderos. A las 21.
●**Azul Profundo** y **Sydney** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
●**Caya Canaya** en El Mestizo, Juan B. Alberdi y La Fuente. A las 24.
●**La 4 X 4** y **Escape** en Bs. As. Motobar, Bogotá al 1600. A las 23.
●**Los Robertones** y **Media Rosca** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Los payasos del infierno** en Pachuco, Vicente López 1473. A las 23.
●**La mitad oscura**, **Fico de Castro**, **La Turca** y **La Rocan** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
●**Muestra Fotográfica** sobre Instituciones en la Escuela de Fotografía Motivarte, Malabia 1141. A las 19.
●**Sindicato Argentino del Hip Hop**, **En contra del Hombre**, **Super A** y **Bola 8** en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. 24hs.
●**Don Quito**, **Pulsión**, **Espíritu Santo**, **La Mezcla**, **Lo`Kacheli** y **Superstición** en Cocktail Rock, Boedo 722. A als 23.

SABADO 8

●**Erasure** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22.
●**Stratovarius**, **Imperio** y **Nepal** en Superclub, Sarmiento 777. A las 22.
●**Ratones Paranoicos** en el Auditorio de San Isidro, Libertador 16.138, San Isidro. A las 22 y a las 24.
●**Attaque 77** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Viejas Locas** en las fiestas del Condon Clú, en Ferrocarril Oeste, Avellaneda 1040.
●**Bersuit Vergarabat** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 0.30.
●**Diferentes Actitudes Juveniles** en Die Schule, Alsina 1671. A las 23.
●**Erica García** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.
●**Vox Dei** en Marquee, Cabildo 4663.
●**Alejandro Medina y La Medinal** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.
●**La última cerveza**, un homenaje a Charles Bukowski, (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. 24hs.
●**Berugo** y **Gabriel Carámbula** en el C.O.D.O., Guardia Vieja y Medrano. 1hs.
●**Horcas** y **Fastidio** en el Club Deportivo Glew, Almafuerte 320, Glew. 22hs.
●**La Mississippi** en El Galpón, Avenida Roca 1271, Hurlingham. A las 23.
●**Charly Vega**, **Walter Giardino**, **Carina Alfie** y otros en el teatro Astros, Corrientes 746. A las 22.
●**Luis Salinas y Latin Fusion Cuarteto** en La Petrolera, Uriburu 1687.
●**La Peluca** en Oliverio Allways, Callao 360. A la 1.
●**La Reconquista River Band** en el Teatro Roberto Durán, Bartolomé Mitre y Maipú, Moreno. A las 21.
●**Taco de Reina** y **Cool** en Tennis Ranch, de Tortuguitas.
●**Las Urracas**, **Colisión** y **Real** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
●**Argies**, **Mala Praxis**, **Movil Vvissión**, **Los Marmotas**, **Madame Fishinny** y **Chinaski** en Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 23.
●**Siempre Lucrecia** y **Pirata Industrial** en el Patio de San Telmo, Pasaje San Lorenzo 317. A las 23.



●**Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

●**Botafogo**, **Maxi Valldeneu** y **Rompeblues** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
●**Mama Vaca** en El Purgatorio, Corrientes 4636. A las 22.
●**Caya Canaya** en El Quijote, Independencia 4053. A las 24.
●**Billy Branch y La Turca Blues Band** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.
●**El Cartel de Buenos Aires** en Serrano 1500. A las 24.
●**Tancredo** en Diseño Bar, Libertador al 6600. A la 1.
●**Gopthic Rock**, **Electro Dark Dark Pop**, **Post** y **De la orden de Elizabeth** en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 24.
●**Iwana Masaki** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 23.
●**Satélite** y **Lochness** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
●**Santos Inocentes** y **Disculpen al Nono** en México 524. A las 23.30. A beneficio.
●**Las Trolas**, **Las manos de Filippi**, **Las Plantas de Shiva**, **Carmina Burana** y otros en el Centro Cultual O.K.U.P.A., España y Greenwich, Rosario. A las 24.
●**Los Adolfos** y **9mm** en Bs.As. Moto Bar, Bogotá al 1600. A las 23.
●**Tumbas** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 24.
●**Pirata Industrial** en Los Patios de San Telmo, Pasaje San Lorenzo 317. 24hs.
●**El Napo** y **Lunfardo Blues** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Mala Suerte** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
●**Conexión Reggino**, **Por Tutatis**, **De la Vega**, **El Puerto**, **La Rusa** y **Luis Rovinson y los Chevy Rockets** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Hotel California**, **Ruta 8**, **Texas Flood** y **El toro argentino** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 22.
●**B.O.D.**, **Uaita**, **Del Mar**, **Insane** y **Hiram Waker Band** en el campeonato de skate de Metropark, en Parque Sarmiento, Avenida Balbín y General Paz. 12hs.
●**Acuna** y **El Vuelo** en Montana Pub, Beiró 3187. A las 23.

DOMINGO 9

●**Erasure** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 21.
●**Molotov** y **Actitud María Marta** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 21.
●**Memphis La Blusera**, **Botafogo**, **Mama Blues** y **La Rusa** en el festival por la obra de Luis Farinello, en el Microestadio del Club Argentino de Quilmes, Alsina y Cevallos, Quilmes. A las 18.
●**Stratovarius**, **Jason** y **Horcas** en Superclub, Sarmiento 777. A las 22.
●**Minoría Activa**, **Dixie Dinamite**, **Hustler**, **Restos Fósiles** y **Psicotracción** en el campeonato de skate de Metropark, en Parque Sarmiento, Avenida Balbín y General Paz. A las 12.
●**Billy Branch** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 21.

MARTES 11

●**Estelares** y **Menos que Cero** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
●**Miguel Botafogo** y **Vaca Stúpida** en la Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575. A las 20.30. Gratis.

clasigratis

VENDO

●Udu Drums especiales para música étnica, nuevos, de cerámica. 957-2863.

BUSCO

●Bandas todos los estilos. Luis, 543-8204.
●Estudiantes de saxo, trompeta, trombón, flauta y clarinete para la formación de orquestas de jazz para principiantes. 983-8105.

CLASIMUSICA

●Armónica cromática y blusera, técnica, improvisación, lectura, distintos estilos. Javier Catalá. 911-0429/(021) 700-3541.
●Canto, técnica, vocalización y repertorio (Zona Centro) 602-2874.
●Estudio de percusión de Fabián Monteavaro, 957-2863.
●Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal - Ex Durazno de Gala) 7906981.
●Guitarra, rock, blues, thrash, pop, cualquier tema y solos. Daniel Barbato, 342-2604/(15) 183-2391.
●Percusión, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas, lenguaje musical. Iván Zárate, 307-0266.
●Piano y armonía en y a domicilio. Javier Grandi, 301-4365.
●Saxo individual, principiantes y avanzados, proveo instrumento. Mauro Piterman, 983-8105.

VARIOS

●Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860.
●Dibujo, pintura, alambre y papel maché. Gabriela, 566-0262.

Patti Smith presentó su nuevo disco en el CBGB de New York

En busca del tiempo perdido

Veinte años después de que el CBGB se convirtiera en foco fundamental del punk neoyorquino, Patti Smith volvió allí para mostrarle al público "Peace and noise", el séptimo álbum de una carrera brillante pero inestable.

Patti Smith regresó la semana pasada a sus orígenes musicales para presentar su nuevo disco, **Peace and noise**, en el mítico local CBGB de Nueva York. Allí nació el "punk" neoyorquino hace 20 años, y entre sus cuatro paredes claustrofóbicas desarrolló Smith el estilo introspectivo y feroz que sigue conservando hoy. En las cuatro noches que ha actuado Patti Smith, ha quedado demostrado que existen aún leyendas del rock para las que entre el renovarse y el morir hay un punto medio: seguir haciendo lo mismo, y bien.

El CBGB (donde en su momento coincidían entre otros Lou Reed, Talking Heads y los New York Dolls con la *crème de la crème* del Nueva York duro y crudo preaños noventa) tiene el atractivo de ser uno de esos sitios donde si no se está en primera fila, se corre el riesgo de no ver nada o de asfixiarse por falta de aire. En los cuatro conciertos de Patti Smith esta semana ha habido lleno absoluto en esta caja de zapatos donde caben unas 500 personas, y al menos el miércoles se desmayó un tipo de unos 45 años (la generación predominante entre los admiradores de la cantante).

Pero el CBGB se ha adaptado a los tiempos: en su sótano hay un lounge para relajarse en cómodos sofás y retransmite algunos conciertos (como el que nos ocupa) por Internet. Aun así, nada que ver con la forma en que estrellas como los Rolling Stones perpetúan su negocio, en estadios de fútbol americano donde no se puede fumar y las entradas se compran por teléfono. La semana pasada, Smith, de 51 años, saltó al escenario (acompañada de sus colegas de toda la vida, Lenny Kaye a la guitarra y Jay Dee Daugherty a la batería) y advirtió a los asistentes: "Yo también los estoy observando". Los que iban al CBGB a ver si Smith había envejecido quedaban así sobre aviso. Otra diferencia entre Patti Smith y los Rolling Stones es que las nuevas canciones de la rockera están a la misma altura que sus clásicos, y por lo tanto un concierto en el que mezcla lo viejo y lo nuevo no tiene apenas rellenos ni altibajos. Además, como si estuviera empezando y no tuviera más de 20 años de oficio a sus espaldas, Smith defiende entre tema y tema con entusiasmo y sin vergüenza algunas de sus causas perdidas: que los presentes pongan dinero para ayudar a un amigo suyo que necesita un trasplante de hígado. Que China deje en paz a los tibetanos (la causa humanitaria del momento) y, sobre todo, que la gente vaya a *Tower Records* y se compre su "maldito disco". **Peace and noise**, que está grabado en directo casi sin mezclas y ha recibido muy buenas críticas en Estados Unidos, es tan sólo el séptimo álbum de Smith y entronca directamente con sus primeros trabajos.

Después de editar **Horses**, **Radio Ethiopia**, **Easter** y **Wave** entre 1975 y 1979, Smith, que era escritora y poetisa antes que cantante, abrió un paréntesis de casi diez años. Su regreso, con **Dream of life**, en 1988, fue templado, y hasta 1996 no volvió a editar un disco, que se tituló **Gone again** y que estaba profundamente marcado por la muerte de su marido, Fred Sonic Smith, su hermano Todd y otros amigos como Kurt Cobain, de Nirvana, y Jerry García, de Grateful Dead. La reciente muerte de los poetas beat William Burroughs y Allen Ginsberg, íntimos amigos de Patti Smith, podría haber justificado que **Peace and noise** fuera otro disco fúnebre y oscuro. Smith ha dedicado el disco a Burroughs, ha puesto música a textos de Ginsberg, canta a los muertos en "Waiting underground", "Death singing" y "Memento mori", y comenta los suicidios de la secta Puerta del Cielo en "Last call" (donde hace los coros Michael Stipe, de REM). Pero la intérprete de "Because the night" y "Gloria" se las arregla para resultar energética y solemne a la vez, con un equilibrio que ha sido la clave también de estos cuatro conciertos.

J. CAVESTANY
de "El País" de España

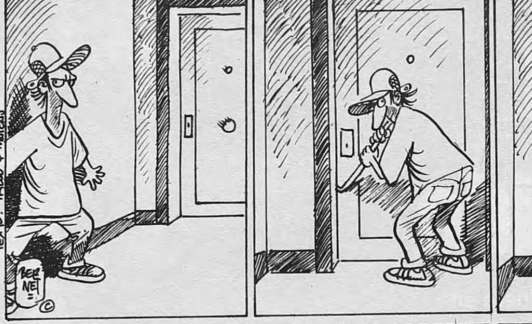
Vida después de la muerte

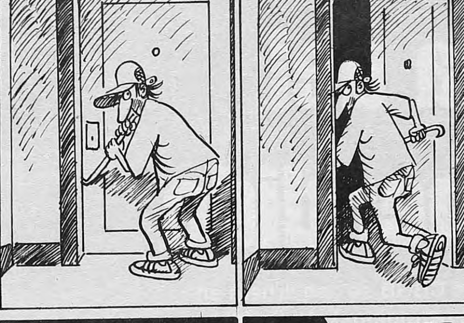
El arrebato emocional que provoca **Peace and noise**, un *ying-yang* lleno de electricidad y poesía que resumen en sí mismo amor y dolor, lleva consigo una carga de inusual intensidad en estos tiempos de apología de la liviandad extrema. Música de tripas, en vulgar (¿y rockera?) definición. Ninguna novedad en Patti Smith, debería aclararse inmediatamente. En todo caso, frente a la oscuridad de **Gone Again** –el disco de su regreso el año pasado–, éste, dedicado a William Burroughs (más muerte), parece avisorar la luz al final de un largo túnel. El plato servido tiene su punto exacto de cocción en "Memento mori", una contundente demostración de rock para los dientes. Nueve minutos y pico de zapada en vivo que recrean, en su viaje lírico, sensaciones contrapuestas pero perfectamente compatibles. Calma que precede a la tormenta, sosiego, dramatismo, expulsión de energía, catarsis. Una voz curtida, las palabras que se dejan caer, una banda que toma impulso y luego, todos juntos, estallando gloriosas en una épica coda. Pocos artistas de este circo de variedades y entretenimientos (todavía) llamado rock and roll pueden atesorar, en sí mismos, el exacto equilibrio de actitud, credibilidad, poesía y fiereza para enfrentar el mundo. Patti Smith es uno de esos. Ella ha visto pasar los cadáveres de su esposo y de sus amigos más amigos, pero aún tiene cosas por decir, por gritar. Aún así, a prueba de balas del destino, sigue ahí. De pie y con la furia intacta.

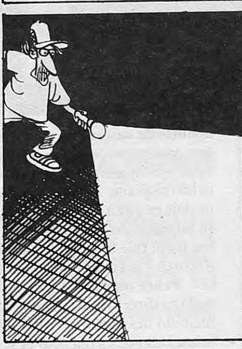
E.P.

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**





























fue

REDONDOS Comenzaron a grabar en los estudios montados por el Indio en su casa del oeste bonaerense. Tienen compuestos más de treinta temas, y de allí saldrá el material que incluirán en su próximo disco. Se sabe que el tándem Solari-Beilinson se toma su tiempo para registrar sus trabajos, pero se estima que para abril del año que viene habrá novedades. Mientras tanto, interrumpirán las sesiones para actuar el 13 de diciembre en la cancha de Colón de Santa Fe.
ATTAQUE 77 Anduvieron por Santiago de Chile, donde compartieron un festival con 2 Minutos, Los Miserables, Machucha y Pánico (estas tres últimas, bandas locales), ante casi 6 mil jóvenes. Mañana y pasado en Jekyll los fans argentinos conocerán lo nuevo del grupo de Ciro, ya que adelantarán material de **Un día perfecto**, el flamante disco grabado en Estados Unidos, que estará en la calle el próximo lunes 17.
LOS PIOJOS El sábado pasado tocaron por primera vez en Montevideo, ante mil personas. Un centenar de ellos llegó desde Buenos Aires, con banderas que evidenciaban su origen (González Catán, El Palomar, Palermo, etc). También actuaron los grupos locales La Vela Puerca y Abuela Coca. Los Piojos volverán a Capital Federal el próximo sábado 15 en el microestadio Parque Sarmiento.
HOWIE B. La semana pasada se difundió la noticia del abandono de Howie B del *Pop Mart Tour*, en donde oficiaba de número de apertura. Después de un show en Toronto, el DJ y productor debía embarcarse hacia el próximo destino de la gira de U2, pero no lo hizo. Versiones al respecto hay dos. Una, dice que debió viajar de urgencia hacia Escocia, por enfermedad de su abuela. La otra indica que fue detenido con drogas en el aeropuerto de Toronto y desde allí, directamente, fue "invitado" a abandonar el país y que por eso no pudo ingresar a Estados Unidos.
R.E.M. Inesperadamente, la banda de Athens se quedó sin su baterista, Bill Berry, en plena grabación de su nuevo disco. Al parecer, la desvinculación no tuvo que ver con problemas entre los integrantes del grupo, sino que el batero sintió que "ya estoy listo para dejar de ser una estrella del pop", según declaró al diario local *Banner-Herald*. De cualquier modo, los demás integrantes de R.E.M. anunciaron que continuarán como trío.
CADILLACS Rodaron el clip correspondiente a "Calaveras y diablitos", bajo la dirección de Joe Russo y Aaron White (trabajaron, entre otros, para los Rolling Stones, Sepultura y Alice Cooper). Diseñaron escenarios en miniatura donde luego se insertan por computadora imágenes de los músicos. LFC actuarán el 15 de noviembre en el remodelado estadio Obras.
CICLO El Cartel de Buenos Aires comenzó el sábado pasado una serie de conciertos en Serrano 1549, que continuarán hasta fin de mes. Por el valor de la entrada (5 pesos) el público tendrá un casete de regalo con el último material de la banda de Frichi.
REVISTAS La redacción del **No** sigue inundada de material de lectura de todo tipo: **Haciendo cine**, publicación bimestral con Raúl Perrone en tapa, la **Madhouse**, que le otorga a Megadeth la nota central, la Cerdos&Peces, con una interesante producción por los 20 años de las Madres, y la **Mix**, con una entrevista exclusiva a Jagger y Richards.


VICENTICO, DE LOS FABULOSOS CADILLACS



SPINETTA El 20 de este mes sale **Estrelicia**, el disco unplugged que registró en Miami, con seis temas nuevos y varios clásicos, como "Laura va", "Todas las hojas son del viento" y "Plegaria para un niño dormido". A sus presentaciones previstas para mañana y pasado en el Gran Rex, el Flaco agregó una nueva función el viernes 14.
LAS PELOTAS Ya tienen listo el estudio de grabación en Córdoba. A comienzos del año que viene se internan para grabar su nuevo disco, que estará en la calle en abril. El 15 tocan en el Marquee. Y para fin de año (27 de diciembre para ser más exactos) se viene un show gratuito en Hurlingham. Casi casi coincide con el aniversario de Luca. También se dice que va a estar Divididos. Pero si después no se junta Sumo, la culpa la tendrá el periodismo.
MISSISSIPPI Está terminado el clip correspondiente a "San Cayetano", el primer corte de **Cara y Ceca**, registrado bajo la dirección de Diego Panich. Y como la gente que siguió su ciclo de setiembre en La Trastienda se quedó con ganas, la banda de Ricardo Tapia volverá el 15 de noviembre al mismo escenario para ofrecer más blues y rhythm'n'blues.
CONDON CLU ¿Se acuerdan de las fiestas que tenían como escenario al mítico club Estrella de Maldonado? Bueno, ahora sus organizadores se agrandaron y se le animan nada menos que al microestadio de Ferro, donde esperan recibir a unas 5 mil personas. La cita es pasado mañana, con Viejas Locas, como plato fuerte.
BLUES Habrá pasado el boom, pero siguen viniendo artistas. Ahora se trata del músico, maestro y actor Billy Branch, que actuará desde hoy hasta el domingo en el Blues Special Club. Y en diciembre (18, 19, 20 y 21) desembarca en el mismo lugar el último country-bluesman vivo, Honeyboy Edwards, con sus 82 años a cuestas. Hay que tener amor por el blues...
TURF Mañana estrenan en La Argentina (Armenia y Costa Rica) el video de "Casanova", con dirección de Piqui Talarico y una onda con reminiscencias de Benny Hill. El show que brindará la banda de Joaquín cuenta con el aditivo de que las chicas entrarán gratis. Incluida Sol Acuña, claro.
METAL Los amantes del heavy melódico, de parabienes: este fin de semana desembarcan en Buenos Aires los finlandeses Stratovarius, comandados por el guitarrista Timo Tolkki. Pasado mañana y el domingo actuarán en Superclub (Sarmiento 777), presentando su quinto disco, **Visions**. El sábado tocarán como teloneros Imperio y Nepal, mientras que el domingo lo harán Jason y Horcas. Otra batalla ganada por el metal. Y perdida por el resto del mundo.
SKATE Este sábado y domingo habrá un nuevo campeonato oficial de Skateboard en el Parque Sarmiento. Y cuando pasan estas cosas, también hay rock, nadie sabe por qué. Pasado mañana tocan BOD, Uaita, Delmar, Insane e Hiram Walker Band. El domingo lo harán Minoría Activa, Dixie Dinamite, Hustler, Restos Fósiles y Psicotracción.
MURGAS Siguiendo con el barrio Saavedra, pero esta vez en el Parque (Pintos y García del Río), el domingo se realizará el tercer encuentro de Murgas, con entrada gratuita. Actuarán Los Reyes del Movimiento, Los Impacientes de Palermo, Abanderados de la Alegría, Los Desacatados del Pelle, Los Endiablados y Los Curdelas de Saavedra.


LA MISSISSIPPI